

CULTURA ESPECTACULOS

JOHN Pianista

SALMON

«Jazz y clasicismo se enriquecen»

Miguel A. Nepomuceno

Aclamado como uno de los mejores pianistas actuales, con una de las técnicas más acabadas del pianismo moderno contemporáneo y un fraseo que es un continuo canto de los dedos sobre el teclado, John Salmon es de los más carismáticos intérpretes que prodigan su arte por las principales salas de conciertos del mundo.



Catedrático, compositor, intérprete, organizador y sobre todo comunicador, el genial texano ha venido a León para ofrecer, a partir de hoy, una serie de conciertos en la capital y en la provincia, así como un breve curso de interpretación pianística que sin duda atraerá a un gran número de profesionales y estudiantes para seguir de cerca sus magistrales lecciones.

—¿Qué tiene para usted esta gira por León y provincia de interesante?

—Para mí representa mucho. En primer lugar me encanta España

tiempo en decidir si la música de jazz pertenece al canon o no. Siempre lo he tenido claro y no gasto tiempo en decidir cuál es mejor.

—¿Qué compositor viaja más frecuentemente contigo en tu maleta?

—Bach, Mozart, Schubert quizás, pero todos por un igual.

—Usted cuenta con una legión de seguidores no sólo en EEUU, sino en España, Italia, Francia...¿cuál es el secreto?

—No lo sé con exactitud lo que sí sé es que cada vez es más difícil atraer en USA a los jóvenes a los conciertos. No sé exactamente la

venido a León para ofrecer, a partir de hoy, una serie de conciertos en la capital y en la provincia, así como un breve curso de interpretación pianística que sin duda atraerá a un gran número de profesionales y estudiantes para seguir de cerca sus magistrales lecciones.

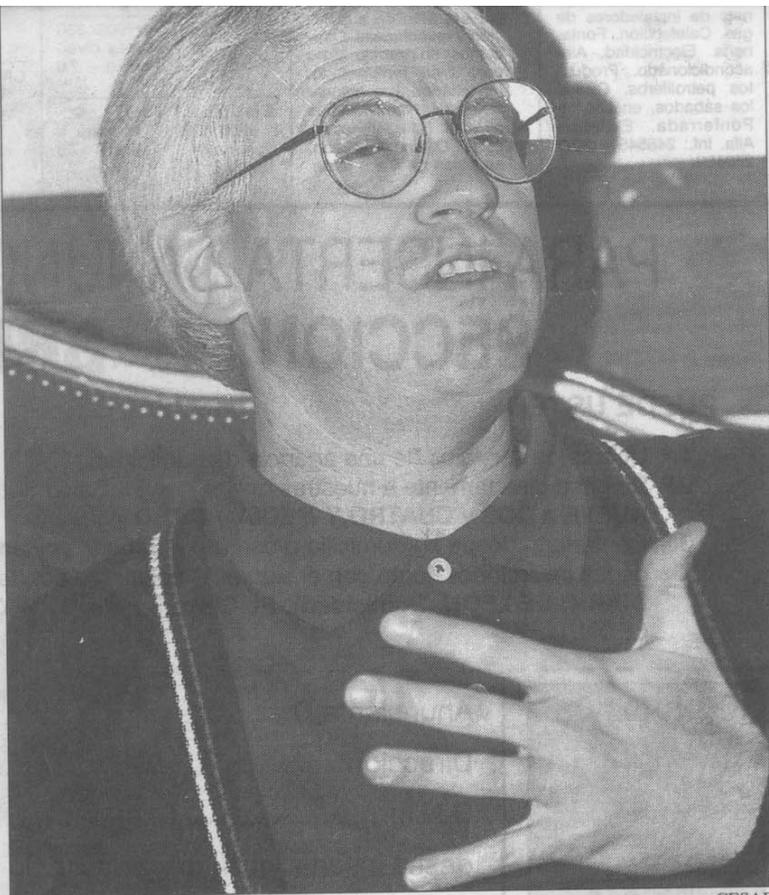
—¿Qué tiene para usted esta gira por León y provincia de interesante?

—Para mí representa mucho. En primer lugar me encanta España y siempre que tengo oportunidad vengo; en segundo lugar ya conozco un poco León y su gente, pues el año pasado estuve aquí y me parecen cariñosos y fascinantes y la ciudad un auténtico tesoro del arte. De modo que venir a España y en concreto a León es siempre gratificante y hermoso para mí. Además esta pequeña gira tiene el aliciente que no sólo es de conciertos sino también de didáctica, algo creativo, que me da la oportunidad de conocer más y mejor a las gentes y ellos a mí. Por lo tanto, repito, es una experiencia subyugante.

—La variedad de los programas elegidos para esta gira, ¿está confeccionado con arreglo a un plan determinado o simplemente es el que usted cree más interesante para el momento?

—El programa, mejor dicho los programas, ya que son didácticos los tres se han confeccionado con arreglo al momento y a las circunstancias que van a ser tocados, así veras que tanto el jazz como lo clásico se imbrican para dar lugar a un caleidoscopio de obras, de estilos, de ideas que servirán para dar una visión mucho más profunda y palpitante de los autores que estoy interpretando. Algunas obras, como la Sonata nº 1 en Do Mayor de Brahms por la que siempre he sentido una especial predilección, son mágicas. Además acabo de terminar un festival en Norteamérica sobre Brahms en el que he interpretado esta sonata, de ahí que ahora sea un buen momento para volver a revisarla.

—Se echa en falta en el programa la inclusión de alguna obra de



CESAR

El pianista John Salmon se confiesa un enamorado de la gente de León.

—En efecto y ha sido un error de omisión por mi parte que trataré de corregir hoy mismo incluyendo alguna obra de ellos, quizás Albéniz, Granados...

—¿Su labor como concertista le deja tiempo para la docencia?

—La verdad es que no se lo que ocurre. Desde las 6,30 de la mañana que me levanto, tengo esperándome un montón de estudiantes que me absorben todo el día, además de la organización del Festival anual que dirijo que me ocupa otro tanto del periodo lectivo. Pero sí, voy arañando tiempo de una actividad a otra para poder dar entre 30 y 40 conciertos al año.

—¿Hay antecedentes musicales en su familia?

que tocaba el piano, por lo demás no hay ningún otro miembro familiar que se dedique a la música. Mi afición hacia ella comenzó escuchando a mi hermana mayor mientras estudiaba en casa algunas obras para piano y yo me apoyaba en su pierna sentado en el suelo, para escucharla.

—¿Jazz y clasicismo se complementan o son dos visiones distintas que usted quiere ofrecer de los recursos del piano?

—Desde luego tienen mucho en común. Para mí hay la misma disciplina en la música de jazz que en la clásica. Incluso cuando interpreto clásico, por ejemplo Mozart, hay que tener ese sentimiento de espontaneidad que cuando estoy

—¿Qué compositor viaja más frecuentemente contigo en tu maleta?

—Bach, Mozart, Schubert quizás, pero todos por un igual.

—Usted cuenta con una legión de seguidores no sólo en EEUU, sino en España, Italia, Francia...¿cuál es el secreto?

—No lo sé con exactitud lo que sí sé es que cada vez es más difícil atraer en USA a los jóvenes a los conciertos. No sé exactamente la causa, pero sí que es muy difícil programar música que guste a un número importante de gente en los conciertos, quizás sea por la enseñanza de la cultura en Norteamérica concretamente en las ciudades pequeñas en las que no se presta demasiada atención a la música.

ESPONTANEIDAD

—¿Qué diferencia hay entre el público americano y el español?

—El público español es más espontáneo, más caluroso que el americano. Eso va un poco con la personalidad de los españoles y para un artista no hay nada más satisfactorio que un público histérico.

—¿Suele escoger obras que le proporcionen un éxito inmediato o prefiere las que verdaderamente le interesen sin importarle la fascinación del momento?

—Depende de la obra y de las circunstancias. Hoy día no puedo permitirme el lujo de poder estudiar nuevas obras. Gracias a Dios he estudiado mucho durante toda mi vida y creo conocer bastante bien las obras del Canon, y además mucho de mis alumnos se internan por el mundo de Ligetti, Messiaen, etc... que me da una cierta satisfacción y ayuda.

—Después de León, ¿qué proyectos tienes?

—Hacer la sinfonía nº3 de Beethoven en la transcripción a piano de Listz. En octubre van a hacer en EEUU un festival Beethoven y ahí la incluiré. Además tengo un grupo de jazz con el que doy tam-